

Comedia famosa de
**Los guanches de Tenerife
y conquista de Canaria**

Original de Lope de Vega



Dossier de la obra. Currículos.
Equipo técnico y artístico.





‘Los guanches...’ es la única obra de su temática escrita en el Siglo de Oro.

En ella se confronta el derecho de los conquistadores a apropiarse de tierras y vidas ajenas en un episodio que no fue sino el preámbulo de la conquista de América.

Aquí se plantea ya el reconocimiento a los habitantes originarios de sus derechos según la política de la reina Isabel la Católica.

Todo ello en un texto lleno de humor, acción y erotismo...



Sinopsis.

Conquistadores castellanos vuelven a Tenerife con ánimo de conquistarla definitivamente. Un capitán, José Castillo, sale a explorar la isla y allí encuentra a la hija del Mencey Bencomo, la princesa Dácil. Surge el amor, pese a pertenecer a pueblos enemigos, y el alma del valiente soldado queda prendida del cuerpo de la princesa.

Llega la batalla y los castellanos son derrotados en la terrible matanza de Acentejo. Castillo queda herido en la isla, cuidado y protegido por Dácil, a quien se promete y jura amor y lealtad.

Mientras, unos pastores descubren en una cueva a una extraña mujer con un niño en brazos y una candela en la mano. Extraños sucesos se producen.

Tiempo después, regresan los españoles y esta vez vencen a los guanches, reencontrándose Castillo y sus compañeros conquistadores.

El rey Bencomo se rinde y el capitán Castillo, ya entre los triunfadores, ha olvidado su promesa de matrimonio con la princesa, quien se la reclama.

Entonces, aparece la imagen de la Virgen de la Candelaria (escondida en la cueva) y se obra el doble milagro: vence el amor y los dos pueblos se funden en uno solo, sin esclavos ni conquistadores.

La obra destaca por el tono desenfadado y erótico de algunos fragmentos que la convierten en un canto al amor *'que todo lo arregla'* antes que a la conquista o a la guerra.

Se trata de un texto que merece sin duda ser llevado de nuevo al teatro para disfrutar del verso de Lope y para ser conscientes de que, pese a los siglos, siempre habrá personajes miserables, héroes cotidianos y gentes que por amor serán capaces casi de cualquier cosa.



Marco histórico.

La conquista de la isla por las tropas castellanas en 1496 fue un preámbulo de lo que iba a ocurrir en el continente americano: el descubrimiento de unas tierras, gentes y modos de vida que supusieron en la península una auténtica conmoción. Sin embargo, pocas obras del Siglo de Oro fueron escritas sobre el tema y llevadas a los escenarios con éxito.

Lope, en esta ocasión como en otras, fue original escribiendo esta comedia '*famosa*' cuya única representación conocida fue en la propia isla de Tenerife en 1962 a cargo de la compañía *Lope de Vega* con la dirección de José Tamayo. En la península no hay constancia de que se haya llegado a representar nunca.

En la *Comedia famosa*, se cruzan y chocan dos civilizaciones muy diferentes y Lope pone en ella una mirada crítica (que hoy resulta tan actual) sobre lo que hoy llamaríamos el '*imperialismo*' de los conquistadores y su ansia de riquezas apenas disimulada como afán civilizador.

Al mismo tiempo, la obra se admira del valor, nobleza y virtudes de los aborígenes en una loa '*al buen salvaje*', un pensamiento que estuvo muy extendido en la España de los siglos XV y XVI, muchos antes de que Rousseau lo difundiera.



Producción:

Compañía Garcilasos

(para el Festival 'Renacen' de artes renacentistas y barrocas)

Fecha de estreno:

Teatro Fígaro.

Madrid, 24 de Junio de 2021

El estreno fue grabado por el INAEM del Ministerio de Cultura y consta en sus archivos audiovisuales.

Información adicional y vídeos en
www.garcilasos.es



Compañía Garcilasos

Empezó su andadura en 2016 como un proyecto surgido con el apoyo la Universidad Complutense de Madrid y otras Fundaciones.

Sus actividades culturales (música, teatro, ciclos de conferencias) han formado parte del programa oficial del Ministerio de Cultura con ocasión del **IV Centenario de la muerte de Cervantes** y del **V Centenario de la primera vuelta al mundo**.

Entre sus colaboradores habituales destacan: la Universidad Complutense, el Museo Nacional de Arqueología y el Real patronato de San Andrés de los Flamencos - Fundación Carlos de Amberes.

Algunas de sus producciones escénicas y/o musicales:

- ❖ 'La comida en los tiempos de Cervantes'. Estrenada en 2016 en el Museo Nacional de Santa Cruz – Santa Fe. Toledo.
- ❖ 'Pues amas... ¡Qué cosa es amor!'. Sobre la vida y obra de Garcilaso de la Vega y Juan Boscán. Teatro musical. Estrenada en el Teatro Bellas Artes de Madrid, julio de 2019.
- ❖ 'Renacen'. Festival de Artes renacentistas y barrocas. Con los auspicios de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Se han realizado dos ediciones: 2020 y 2021 con sedes en Madrid y en el camino palentino de Santiago, coincidiendo con Año Santo jacobeo.
- ❖ Concierto solidario 'Un volcán de solidaridad' a beneficio de los damnificados por el volcán de La Palma. Más de 100 artistas participantes y cerca de 500 asistentes en el público. Teatro Cofidis-Alcázar, Madrid, noviembre de 2021, con la colaboración de la Fundación Smedia.



Versión y Dirección escénica.

Jesús Román.

Profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Editor y escritor.
Premio 'Ramón J. Sender' de Narrativa, 2005
Miembro de la Asociación de Autores de Teatro

Ha versionado y dirigido los espectáculos:

- ❖ 'La comida en los tiempos de Cervantes'.
- ❖ 'Pues amas... Qué cosa es amor'.
- ❖ Director de 'Renacen', Festival de Artes renacentistas y barrocas. Con la participación de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Dirección de verso.

César Gil Covarrubias.

Profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, actor y director de teatro. Fue productor ejecutivo de TVE para *Estudio 1* y de la serie *Diez líneas* de El Quijote, que también dirigió. Redactor especialista de teatro y entrevistador en pantalla en el programa cultural *Encuentros con las Letras*.

Premiado con la Antena de Oro de la Federación Nacional de Profesionales de Radio y Televisión. Prix Futura Berlín.

Fundador y director de **El Barracón**, la compañía de Teatro de la Universidad Complutense más premiada. Ha participado en 200 espectáculos a lo largo de sus más de 50 años vinculado al teatro aficionado. Reconocido con casi dos centenares de premios

Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión.

Música histórica en directo:

Ara Iovis Quartet.

Surgido de la Orquesta Complutense de pulso y púa y de la Orquesta Vicente Aleixandre, el Grupo hace un meticuloso trabajo musicográfico historicista. Desde su fundación, presta soporte sonoro a los montajes de la Cía. Garcilasos.

- ❖ Eduardo Pont: Bandurria 1.
- ❖ Manuel Muelas: Bandurria 2.
- ❖ Ángel G. Benito: Laúd.
- ❖ Carlos Manjón: Guitarra.

En la obra, interpretan la canción '*Espanñoles, bríos*' con la letra de Lope de Vega presente en el texto.

Danza escénica:

Grupo Complutense de danza española.

El **Grupo Complutense de Danza Española** comenzó su labor en 1978. Su objetivo es la práctica y la divulgación de la danza española, desde los estilos de danza más académicos: el Baile Clásico Español y la Escuela Bolera, como el Flamenco a los bailes regionales tradicionales. Ha actuado en diferentes Universidades: Toulouse, México, Guanajuato, Agadir, Dublín.

- Dirección: Emma Sánchez Montañés.

Fundadora y directora artística del Grupo, profesora del Departamento de Antropología de América. Estudió danza clásica y española en el antiguo Real Conservatorio de Madrid.

Para esta obra '*Los guanches de Tenerife...*' la prof. Sánchez Montañés ha realizado un prolijo estudio sobre diferentes fuentes etnográficas que le han permitido armar una coreografía sobre lo que pudo ser una música y un baile guanche, heredero de la tradición bereber.



Escenario, fotografía, iluminación, vestuario:

Escenario, foto y vídeo:

Javier Martínez.

Joven fotógrafo y artista madrileño, tiene una obra claramente ligada al paisaje de la tierra, el mar y los cielos de las Islas Canarias. Ganador precisamente del premio nacional del Ministerio de Agricultura sobre Parques Nacionales con una foto de las islas. Sus vídeos y fotos han servido de soporte a la escenografía de las obras estrenadas por la Compañía desde sus inicios.

Iluminación:

José Ignacio Lozano.

Especialista de sonido e iluminación de los *Teatros Buero Vallejo* y *Moderno* de Guadalajara. Responsable y creador de iluminación en las producciones de Escarramán Teatro.

Vestuario:

Belén Jiménez.



Hablan en ella:

Guanches

BENCOMO, Mencey. José Luis Matienzo
DÁCIL, hija del Mencey. Caly Hernández
CATHAYSA, muchacha guanche. Elena del Rosario
MADAY, muchacha guanche. Elvira Fernández
GUAÑAMEÑE, agorero. José Luis Chavarría
BENTOR, capitán guanche. Nacho Ortega
TAUCO, criado guanche. Tony Galán

Castellanos

ALONSO DE LUGO, conquistador. Carlos Ceña
LOPE FERNÁNDEZ, conquistador. Daniel Reyes
TRUJILLO, capitán. José Luis González
CASTILLO, capitán. José Soto
VALCÁZAR, conquistador. José Luis Chavarría



o actoral.



José Luis Matienzo.

Licenciado por la RESAD, es actor y director de su compañía Escarramán teatro desde 1985. Especializado en el teatro clásico español, es un habitual en festivales de Hispanoamérica y Europa. Tiene una dilatada experiencia en cine, televisión y publicidad. Ha sido director del Festival Medieval de Hita y del de Pastrana.



José Luis González.

Formado en Réplika Teatro, ha trabajado en obras del Siglo de Oro (*La vida es sueño*) y contemporáneas (*Un tranvía llamado deseo*, *El zoo de cristal*).

Ha estado en escenarios de Almagro, Olmedo y Cáceres dentro de sus festivales de teatro clásico.



José Soto.

Formado en la Escuela de Cristina Rota y en FFT con Assumpta Serna y Scott Cleverdon. Ha trabajado con Denise Despeyroux en el Festival de Teatro de Olite. Actor en series de TV ("*La catedral del mar*" y "*Cuéntame cómo pasó*"), largometrajes y cortometrajes, tanto nacionales como internacionales. Protagonista en los musicales "*La bella y la bestia*", "*Mamma mía*" y "*Frozen*".

En teatro he participado en más de 30 montajes, entre ellos *Arte*, *La huella*, *Un dios salvaje*, *Toc-toc*, *Cyrano de Bergerac*, *La cena de los idiotas*.



Carlos Ceña.

Formado en la ESAD de Murcia, ha trabajado en cine, bajo las ordenes de Alfonso Ungría, televisión (*Centro médico*, *Amar en tiempos revueltos*) y teatro.

Actualmente de gira con su propia obra '*Cervantes, ecos del alma*' que interpreta y dirige.



Tony Galán.

Con una amplia formación actoral y en verso, ha participado recientemente en '*La leyenda del tiempo*' en el teatro Kamikaze y en cine (*Submergence*) bajo la dirección de Win Wenders.

Equipo actuarial.



Daniel Reyes.

Con una sólida formación, Daniel es actor de teatro (El método Grönholm, El perro del hortelano, Tito Andrónico, etc.) y de cine y TV (Las chicas del cable, Amar es para siempre, etc.). Director y productor teatral.



José Luis Chavarría.

Formado en el Teatro de la Abadía, es un actor con dilatada trayectoria en obras clásicas bajo la dirección de Miguel Narros, José Luis Gómez y otros. En cine, ha sido protagonista o secundario en cintas como 'El laberinto del fauno', 'El capitán Alatriste', 'Goya en Burdeos' entre otras. En televisión, Chavarría ha trabajado en series como Patria, Amar es para siempre, Centro médico, etc.



Nacho Ortega.

Formado en la RESAD, acumula una amplia experiencia en teatro con actuaciones en el Centro Dramático Nacional y papeles en teatro del Siglo de Oro. Ha actuado en ficciones audiovisuales como 'Las chicas del cable'.



Caly Hernández.

Actriz canaria con experiencia en numerosas obras de teatro contemporáneo y clásico. Ha participado en rodajes cinematográficos y videoclips.



Elena del Rosario.

Actriz canaria formada en Réplika Teatro. Ha participado en series de TV como 'Centro médico'. Ha trabajado en teatro musical en obras como 'Rocky horror show'.

En teatro, participó en la obra 'Ofrenda' que reinauguró la casa de Pérez Galdós.



Grupo de Danza Complutense.

Interpreta su danza guanche acompañándose de la música ancestral que tocarían los aborígenes: percusión, caracolas, objetos entrechocados. El Grupo en escena lo conforman ocho bailarinas con vestidos guanches reproducidos del Museo Canario y del Arqueológico de Tenerife.



www.garcilasos.es



produccion@garcilasos.es