

# ORATIO

MÚSICA SACRA ESPAÑOLA

*in hora*  
**Sexta**  
GRUPO VOCAL



«Para que sea un himno  
se necesitan tres cosas:  
alabanza, que sea dirigida  
a Dios y que se cante»

SAN AGUSTÍN  
Comentarios a los Salmos

# ORATIO

MÚSICA SACRA ESPAÑOLA

El presente programa reúne los tres requisitos que menciona San Agustín: es sacro, sus textos están vinculados al cristianismo y es polifonía vocal.

Las capillas vocal e instrumental, al servicio del pontífice, de las catedrales y de las casas reales o nobiliarias, procuraban conseguir los mejores compositores, cantores y ministriles del momento. Poseer una voz privilegiada o tener aptitudes para tocar un instrumento facilitaba, desde la niñez su acceso y, con ello, adquirir el aprendizaje exigido para llegar a ser maestro de alguno de estos establecimientos. No es de extrañar, por tanto, que los autores renacentistas y barrocos comenzaran sus estudios musicales de tal modo. Era frecuente que de adultos siguieran formando parte del coro. Tal es el caso de Alonso Lobo, Juan Navarro, Cristóbal de Morales, quien fue admitido en la capilla papal con 35 años por su cualidad vocal, o Pedro Ruimonte, acompañando a los Archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia en su viaje a Bruselas en 1599.

La faceta de cantor podía compaginarse con la de maestro de capilla, puesto al que se accedía tras una severa prueba en donde debía demostrarse la destreza en el contrapunto y sus artificios, un idioma estilístico de la época que nos permite admirar la variedad y complejidades técnicas como cánones, paráfrasis o motetes de nueva factura de gran maestría. Es el caso de la sutil reelaboración de la antifona para las Vísperas de san Miguel Arcángel que Fernando de las Infantas realiza en su *Dum praeliaretur*, a seis voces, o el abundante contrapunto imitativo en las *Lamentatio Ieremiae*, a seis voces, de Pedro Ruimonte.

La condición *sine qua non* para ser maestro de capilla de un centro religioso era pertenecer al estamento clerical, obligación que fue relajándose ya a partir del

siglo XVIII. Exceptuando a Fernando Sors, Antón García Abril, Alejandro Yagüe y Ricardo Rodríguez, el resto de los compositores de este programa recibieron las órdenes sagradas (Ángel Barja fue sacerdote hasta 1976 y Ricardo Rodríguez, aunque no fue eclesiástico, estuvo vinculado al Seminario Menor de Granada). Curiosamente, Fernando de las Infantas, cortesano entusiasta de la música, dejó de componer tras su ordenación sacerdotal, a los 50 años, para dedicarse al estudio teológico. El vínculo inherente del cargo musical con lo religioso hace que el repertorio de estos autores sea, en la mayoría de los casos, exclusivamente sacro y destinado a las diferentes celebraciones de la iglesia. Aún así, el artífice podía mostrar cómo la técnica era simplemente un medio del que se servía para expresar no sólo su devoción, sino también su genialidad. El *Versa est in luctum*, a seis voces, de Alonso Lobo para las exequias de Felipe II en 1598 es un claro ejemplo de un excelente polifonista que, con una sobria y concisa escritura, es capaz de plasmar el dolor y solemnidad requeridos para la ocasión. O, por el contrario, con el uso como *cantus firmus* de la antifona mariana *Regina Caeli* (según melodía hispana) junto al exuberante contrapunto en los pasajes aleluyáticos, Juan Navarro es capaz de expresar en su motete a seis voces la alegría de la Virgen María por la resurrección de su Hijo.

El prestigio de las instituciones y las mejoras económicas y artísticas animaban a los músicos al frecuente cambio de lugar. En sentido inverso, la fama del músico, avalada por sus composiciones y los elogios de sus coetáneos, suscitaba el que fuera buscado o aceptado sin pasar por oposición alguna. Esta movilidad permitía conocer a otros compositores y escuelas. Juan Navarro, Alonso Lobo y Tomás Micieces, el Menor, sólo trabajaron dentro del ámbito nacional.



Otros viajaron al extranjero: Juan de Anchieta a Flandes, para ser maestro del futuro emperador Carlos I; Cristóbal de Morales y Fernando de las Infantas estuvieron en Roma. Ya en el siglo XVIII, Fernando Sors, después de la derrota napoleónica en España, se instaló definitivamente en Francia por motivos políticos más que musicales, donde continuó su fama como prestigioso compositor y reafirmada en sus giras por Inglaterra, en 1813 y por Rusia, en 1823.

De este modo, la movilidad permitía crear una red de conexiones que relacionaba entre sí a diferentes generaciones de músicos, como bien se aprecia en nuestros autores elegidos. Cristóbal de Morales fue maestro de Juan Navarro y de Francisco Guerrero. A su vez, el primero, fue maestro de Tomás Luis de Victoria y el segundo, de Alonso Lobo.

Lógicamente, este recorrido generacional también queda reflejado en el cambio de estilo de escritura. Iniciando el trayecto desde el siglo XV, con el *Ave sanctíssima Maria*, a tres voces, pieza atribuida a Juan de Anchieta por Samuel Rubio, observamos una realización sencilla, prácticamente homófona, con escasas imitaciones y rasgos propios del *quattrocento*, como es el uso de la cadencia borgoñona. El motete del siglo XVI, *O Crux, ave, spes única*, a cinco voces, de Cristóbal de Morales, presenta una mayor densidad sonora y el característico solapamiento de bloques textuales. Ya en estilo barroco, del Invitatorio del Oficio de Difuntos, el *Regem cui omnia vivunt*, a ocho voces, de Tomás Miciecs, encontramos elementos característicos del periodo como la sustitución de la modalidad por la tonalidad, la policoralidad, en este caso, con el uso de dos coros, y el diálogo contrastante entre polifonía, utilizada para el Invitatorio, y la monodia gregoriana para los Salmos (incorporada en nuestro concierto). El periodo clásico está representado por Fernando Sors. Usando, como Cristóbal de Morales, la misma estrofa *O Crux* del himno *Vexilla regis*, su motete nos adentra en un lenguaje en donde prima más lo armónico que lo contrapuntístico, como puede verse en los frecuentes

y constantes cambios tonales que el autor realiza y que nos va aproximando hacia el Romanticismo.

Hasta el siglo XVIII la trayectoria profesional de un maestro de capilla era bastante similar. Igualmente podemos decir de los compositores del siglo XX elegidos para este programa. Sus etapas formativas siguieron casi el mismo recorrido. Comenzaron en España, después en Roma, continuaron por diversos países y, finalmente, regresaron a España.

El movimiento ceciliano, nacido en el siglo XIX, se vio respaldado con el *Motu proprio Tra le sollecitudine* (1903), promulgado por el papa san Pío X. En él se reorganizaba la música sagrada y se impulsaba su reforma por medio de la vuelta a sus raíces (calidad, bondad de forma, vuelta a la polifonía, práctica del canto gregoriano, estudio de los compositores clásicos y conocimiento del mundo sonoro de su propio tiempo). Todo ello dio como resultado una pléyade importantísima de autores de música religiosa con una excelente formación artística y vocación creativa. A nivel nacional, nos encontramos ante una generación española de suma importancia: Nemesio Otaño, Luis Urteaga, José Antonio de Donostia o José Ignacio Prieto, entre otros. Este último, religioso jesuíta, desarrolló su carrera musical en Comillas, Roma y Japón, logrando gran reconocimiento internacional con la *Schola Cantorum*. En su *Psalmus 97*, a cuatro voces, y en toda su obra en general, fusiona el canto llano, la polifonía sacra del Renacimiento y la “apertura a la modernidad”, recogiendo algunas influencias de Stravinski, Bartok, del impresionismo francés y, sobre todo, del nacionalismo musical y folklore españoles.

Una trayectoria similar, aunque posterior, es la de Ángel Barja. Ingresó en el noviciado redentorista y completó su carrera musical en el Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma, lo que le aproximó a la realidad cultural de Suiza, Austria y Alemania, además de permitirle tener un estrecho contacto con los grupos de vanguardia y compositores como





John Cage, Luciano Berio o Luigi Nono. Una característica de su obra es su profundo conocimiento de las corrientes compositivas históricas, abarcando desde el canto gregoriano hasta las tendencias artísticas más actuales, cualidad que podemos apreciar en el *Versa est in luctum*, a cuatro voces, primer número de su tríptico *Cantiones Job*.

Siguiendo la misma estela formativa y compositiva nos encontramos con las figuras de Alejandro Yagüe y de Antón García Abril. Si bien los dos comenzaron su formación en España, su estancia en la Accademia Santa Cecilia de Roma era una parada obligatoria y una puerta abierta a las nuevas músicas y estéticas del momento. La figura de Goffredo Petrassi, maestro de ambos, influyó sin ninguna duda en sus carreras. Yagüe, además, perfecciona sus estudios en la Musikhochschule de Colonia. Su obra está basada en una investigación constante del canto llano, la música popular, las nuevas músicas y la policoralidad. Casi toda su obra coral está pensada para doble o triple coro. Aunque *Nec sol lucebat* a cuatro voces y múltiples *divisi*, es una de sus piezas con menor número de voces, no por ello es menos brillante que el resto de su repertorio, como lo evidencia el haber ganado el tercer puesto en el Musical Diabelli Contest de Munich de 2016. Su música es cercana, dotada de un profundo conocimiento de la técnica compositiva, de un gran talento para el desarrollo del material sonoro y de una enorme pasión por el trabajo y la investigación.

La generación del 51, centrada en Madrid y Barcelona, renovó la estética musical española al poner de relieve el inicio de las vanguardias europeas. Este movimiento de compositores, que mimetizaba con la plástica, apostaba por la nueva música. Nuevas formas y métodos constructivos, corrientes aleatorias, objetualismo, intuición o performance eran objeto de exploración. Liderada

por Ramón Barce, surgen a su alrededor nombres como Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Manuel Moreno Buendía y Antón García Abril, entre otros. A partir de 1957 estos dos últimos optaron por una estética distinta al serialismo. Su música se apartará de la vanguardia para construir un lenguaje directo, cercano al público, pero no exento de modernidad. Antón completó su formación en la Accademia Musicale Chigiana de Siena y en la Accademia di Santa Cecilia de Roma (al igual que Yagüe). El *Pater Noster* y el *Ave María* pertenecen a sus primeras composiciones corales. De una gran riqueza armónica, revela la gran pasión del compositor por la voz y el tratamiento de la palabra.

No menos interesante y en cierto modo olvidado es Ricardo Rodríguez Palacios, un autor vinculado en exclusiva al mundo coral, no sólo como compositor, sino también como docente y director. Conoció a algunos autores de la generación del *Motu proprio* como Beobide, Otaño o Irruarizaga. Estuvo vinculado al Seminario Menor de Granada, donde inició su trabajo como director de coro, alcanzando en 1984 la primera cátedra de dicha especialidad creada en España. Desarrolló también una gran labor en la investigación. Su música bebe de la tradición, pero también aporta una fresca y renovada concepción armónica incluyendo elementos escénicos. Su *Ave María de la Paz, Final* a cuatro voces con *divisi*, surge en vísperas de la Guerra del Golfo Pérsico, en 2003. En ella confluyen el canto llano con nuevas propuestas armónicas y escénicas.



# ORATIO

MÚSICA SACRA ESPAÑOLA

*in hora*  
**Sexta**  
GRUPO VOCAL

1. *Ave Sanctissima María* ..... **Juan de Anchieta** (1462 – 1523)
2. *Regem cui omnia* ..... **Thomas de Miciezes** ( - 1718)
3. *O Crux, Ave* ..... **Cristóbal de Morales** (c.1500 – 1553)
4. *O Crux, Ave* ..... **Fernando Sor** (1778 – 1839)
5. *Regina Coeli* ..... **Juan Navarro** (c.1530 – 1580)
6. *Psalmus 97* ..... **José Ignacio Prieto** (1900 – 1980)
7. *Dum preliaretur* ..... **Fernando de las Infantas** (1534 – 1610)
8. *Versa est in luctum* ..... **Ángel Barja** (1938 – 1987)
9. *Versa est in luctum* ..... **Alonso Lobo** (1555 – 1617)
10. *Nec sol lucebat* ..... **Alejandro Yagüe** (1947 – 2017)
11. *Lamentatio In Parasceve. L II* ..... **Pedro Ruimonte** (1565 – 1627)
12. *Pater Noster* ..... **Antón García-Abril** (1933 – 2021)
13. *Ave María de la Paz, Final* ..... **Ricardo Rodríguez** (1944 – 2015)



# in hora Sexta

GRUPO VOCAL

Según sus contratos, los organistas de algunas catedrales españolas debían realizar un pequeño concierto para todo aquel que se acercase al recinto catedralicio en la hora sexta. Con este espíritu de difusión musical nació el Grupo Vocal IN HORA SEXTA en la primavera de 2002.

Desde entonces sus integrantes se han especializado en música del renacimiento y primer barroco, y en la estrictamente contemporánea de los ss. XX y XXI, esmerándose en su formación vocal y musical para afrontar estos proyectos tan exigentes, contando entre sus filas con tres miembros galardonados de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC) y llevando a In Hora Sexta a ser uno de los grupos de cámara más relevantes del panorama español.



## REPERTORIO

In Hora Sexta ha prestado una especial atención a repertorios poco usuales, tanto en el ámbito de la música antigua con su interés por la recuperación de compositores y obras, como en el de la música contemporánea colaborando con autores actuales.

- *Misa Pro Defunctis* de Pedro Escobar (ss.XV-XVI), recuperada para la Ruta Quetzal de 2004
- *Agenda Defunctorum* de Juan Vásquez
- Geometría de lo perpetuo y de lo breve - Gesualdo, Poulenc y Britten
- Misa de Nuestra Señora con el canto llano de Martín de Villanueva - recuperada de los fondos musicales del Monasterio y grabada para la colección de música de los Maestros de Capilla de El Escorial bajo la supervisión de José Sierra, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- Música Española del Medievo al S.XXI
- *Lamentaciones del Profeta Jeremías* de Tomás Luis de Victoria
- Ah, dolente amore! - Madrigales de Lasso, Monteverdi y Gesualdo
- *Misa Quarti Toni - Sine Domini* de Juan de Anchieta
- In illo Tempore - Polifonía de Victoria, Guerreo y Palestrina
- De la Mística en la Música - Tras las huellas de Santa Teresa
- *Misa de la Beata Virgine* de Cristóbal de Morales
- *Das Atmende Klaersin* de Luigi Nono
- *Réquiem* de Alejandro Moreno
- Música española en tiempos de Cervantes
- Wittenberg 1517 - La Reforma que transformó la música
- Música coetánea a la Generación del 27
- O quam magnam poliphonya
- Hortus conclusus
- To stand and stare
- Entre dos Reinas: polifonía inglesa entre Isabel I e Isabel II
- Neerlandica Voces
- PolifonIA en colaboración con la Universidad de Alicante y la Biblioteca Nacional de España

## CONCIERTOS DESTACADOS

- Ciclos de Música de Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid
- Ciclos de Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid
- Ciclos de Música Sacra del Ayuntamiento de Getafe
- Maig Coral de Barcelona
- Caprichos Musicales de la Isla Baja de Tenerife
- Festival Internazionale Corale di Musica Sacra de Cagliari, Italia
- Festival Via Magna de Madrid
- Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos
- Ciclo Música in Tempore de Chinchón
- Simposio Internacional de la Sociedad Española de Musicología
- Lamentaciones del Profeta Jeremías de Tomás Luis de Victoria, en la Parroquia de Santa Anna y en la Basílica de San Pedro, El Vaticano, retransmitido en TV por TelePace.
- Madrigales en la Fundación Botín de Santander
- Ciclo 25º Aniversario Museo del Prado – De la Mística en la Música, Tras las huellas de Santa Teresa
- Ciclo Trashumancias\_15, Requiem de Alejandro Moreno junto a Full Percusion, en la iglesia de San Juan de los Caballero, Segovia
- Música Degenerada, con Guillermo Alonso en Teatros de la Comunidad de Madrid

## COLABORACIONES

In Hora Sexta ha colaborado con directores de la talla de Josep Ramón Gil-Tárrega, Raúl Mallavibarrena o Guillermo Alonso y compositores como Alejandro Moreno o Hermes Luaces. También ha recibido clases magistrales con The Hilliard Ensemble y Laura Fernández Alcalde. En 2009 participó en la banda sonora de Ágora, la exitosa película del director español Alejandro Amenábar.



*in hora*  
**Sexta**  
GRUPO VOCAL



# JUAN MANUEL CONEJO GONZÁLEZ

## DIRECTOR

Realiza sus estudios superiores de Pedagogía y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se ha formado en diversos cursos internacionales de dirección coral en Lleida, Tarragona, Daroca y en la Academia de Dirección Coral de la Confederación de Coros del País Vasco, estudiando, entre otros, con Montserrat Ríos, Josep R- Gil-Tárrega, Lluís y Josep Vila, Enrique Azurza, Nestor Andrenacci, Johan Duijck, Martin Schmidt, Vasco Negreiros y Werner Pfaff.

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales (ICADE), es Compositor, Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, y Piano. Es Profesor de Lenguaje Musical y Coro en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, y director musical del Grupo Vocal In Hora Sexta, de Madrid.

Ha estudiado composición con Antón García Abril, Manuel Seco de Arpe, Alicia Díaz de la Fuente, Alfonso Romero y Zulema de la Cruz, especializándose en la composición para medios audiovisuales. Es miembro de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Su música ha sido publicada en Sulasol, Real Musical y Editorial Piles y ha conseguido numerosos primeros premios en concursos tanto nacionales como internacionales.

Sus obras han sido interpretadas por Female KYN Choir de Helsinki, Coro Estatal de Turquía Devlet Çoksesli Korosu, Ensemble Vocal Luna de La Habana, Grupo Vocal In Hora Sexta, Coro NUR, Coro Magerit, Coro de la Universidad Carlos III de Madrid, Coro FECOCOVA de Valencia, Coral Reyes Bartlet de Tenerife, entre otros.



*in hora*  
**Sexta**  
GRUPO VOCAL

### SOPRANOS

Beatriz Teixeira  
Susana Martín Dudoignon  
Trudy Grimbergen  
Paula Coll Lapido

### ALTOS

Eva González Morán  
Esperanza García-Salmones  
Lourdes García Melero  
Mónica Salcedo

### TENORES

Abraham González Ponce  
Juan Manuel Conejo González  
Antonio Fernández Amigo

### BAJOS

Carlos Martínez de Ibarreta  
Marcos Llama Pérez  
Carlos Borlado

[www.inhorasexta.com](http://www.inhorasexta.com)

[info@inhorasexta.com](mailto:info@inhorasexta.com)

Juan Manuel Conejo: +34 626 058 365  
Carlos Martínez de Ibarreta: +34 609 248 187